



Institut
d'Estudis
Catalans



CURSO

LOS TEXTILES DE LOS ANDES

ENFOQUES DESDE LA ARQUEOLOGÍA, LA HISTORIA Y LA ETNOGRAFÍA

22 Y 23 DE MAYO DE 16H A 19H

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS

DOCENTE: Doctora DENISE Y. ARNOLD



FUNDAMENTACIÓN Y OBJETIVO GENERAL DEL CURSO

El curso desarrollará un taller teórico y práctico dirigido a analizar los textiles andinos según abordajes arqueológicos, históricos y etnográficos. Presentará recursos que ayudan a consolidar nuevas formas de análisis. En su organización, el curso examinará los enfoques anteriores sobre los textiles andinos y sus limitaciones, antes de plantear nuevos retos de análisis, con estudios de caso de diferentes lugares. Se tomará en cuenta el trayecto de los Andes, incluyendo la costa y la sierra, además de las influencias en el textil desde las tierras bajas. Se espera que los participantes en el curso participarán en la conversación con comparaciones con los estudios de los textiles de otros lugares. El curso se dirige a un público de diversas disciplinas: la antropología, arqueología, arte e historia de arte, museología y la cultura material en general.

22 de mayo: de 16.00 a 19.00 h

CLASE 1.1

INTRODUCCIÓN: ABORDAJES HISTÓRICOS, ARQUEOLÓGICOS Y ETNOGRÁFICOS DE LOS TEXTILES ANDINOS

En esta clase introductoria, se revisará los abordajes tempranos hacia los textiles andinos en las décadas de los años 70 y 80, algunas críticas a estos abordajes, y la emergencia de nuevas direcciones en su estudio.

CLASE 1.2

LA CADENA DE PRODUCCIÓN TEXTIL: LO TÉCNICO, LO TECNOLÓGICO Y LOS GESTOS

Se examina primero la noción de la *chaîne opératoire* en relación al textil. Luego se examinará las complejas dimensiones sociales y técnicas del tejer en las comunidades de práctica contemporáneas de los Andes para sugerir cómo estas han evolucionado, de manera que las poblaciones podrían coordinar y encontrar sentido a sus tareas diarias en un espacio biocultural emergente. Rechazando los sesgos constructivistas y epistemológicos anteriores en los estudios operacionales de la práctica del trabajo, se explora un abordaje alternativo en que la práctica técnica adquiere significado mediante las maneras de vivir en el mundo, y en que el sentido común deriva de la idea de que los textiles son seres vivientes, y un asunto vital es cómo introducir vida en lo material. Los procesos nutritivos de una ontología relacional, en los que “hacer” es “crecer”, se rastrea en los patrones de aprendizaje y sus secuencias gestuales en las comunidades de práctica textil, en los instrumentos para hilar que intercalan las esferas productivas y los textiles terminados que expresan los rendimientos productivos.

CLASE 1.3

LAS ESTRUCTURAS Y LAS TÉCNICAS DE FAZ DE URDIMBRE Y FAZ DE TRAMA EN LOS ANDES

Esta clase examinará las bases materiales, técnicas y tecnológicas de los textiles andinos en la práctica, en las estructuras y las técnicas textiles que se han desarrollado en distintos períodos de los Andes, en textiles de faz de urdimbre y faz de trama.

23 de mayo: de 16.00 a 19.00 h

CLASE 2.1

LA VIDA SOCIAL DEL TEXTIL EN LOS ANDES

En esta clase se explorará un abordaje distinto sobre la vestimenta en su integridad. Las ideas básicas de este enfoque distinto surgen de la siguiente pregunta: si los textiles son percibidos por las poblaciones andinas como seres tridimensionales en elaboración y no como objetos terminados, entonces: ¿cuál sería la naturaleza de la relación entre el ciclo vital del textil y los ciclos vitales de los humanos en su entorno, ya sea con las vidas de los productores que elaboran los textiles en tanto objetos materiales como con los individuos que usan los textiles como vestimenta.

CLASE 2.2

HACIA LOS ORÍGENES DEL TEXTIL: LAS ONTOLOGÍAS DEL TEJIDO SEGÚN EL GÉNERO

PARTE I: ¿VENDRÍAN DE CABEZAS TROFEO?

Esta clase examinará la naturaleza viva del textil andino y el espíritu cuya presencia encarna el textil, sobre todo en los textiles femeninos. Lo compara con el famoso *hau*, el espíritu del don que encarna ciertos textiles femeninos de los maori. Al examinar los comentarios de las tejedoras mismas, el ensayo plantea que este espíritu del textil en los Andes encarna un aspecto vital de la persona, según nociones ontológicas andinas. Se arguye que la creatividad femenina en el textil se vincula con la introducción en el textil de este espíritu como un nuevo ser, mediante la actividad de tejer. Esto se logra como parte del dominio femenino del textil que funciona en paralelo con las actividades masculinas en la caza y la guerra. En el diálogo entre estas dos modalidades, los hombres capturan el espíritu del Otro, y luego la funciona creativa de la mujer era la de hacer revivir el Otro muerto, domesticarlo dentro de la familia propia e impulsar las relaciones de intercambio entre familias.

CLASE 2.3

HACIA LOS ORÍGENES DEL TEXTIL: LAS ONTOLOGÍAS DEL TEJIDO SEGÚN EL GÉNERO

PARTE II: LA ICONOGRAFÍA DEL TEXTIL Y LOS RITOS DE PASO

El otro lado de este complejo, se examinará los ritos de paso de las jóvenes, cuando ellas “floreceden”, y en que ellas aprenden ciertos diseños textiles, que les de otra perspectiva sobre estos procesos.

CLASE 2.4

LOS TEXTILES ANDINOS EN LOS MUSEOS DE CATALUÑA

Todo lo explicado en las clases anteriores, confluirá para conocer lo principales Museos Públicos de Cataluña que tienen este tipo de tejidos. Procedencia de las colecciones. Importancia.